

Σακελλαροπούλου: Η γάτα της, η αρκούδα και το «Unisex»



τη Winnie πίσω, στον ζωολογικό κήπο του Λονδίνου.

Η Winnie δεχόταν επισκέψεις στον ζωολογικό κήπο του Λονδίνου από ένα μικρό παιδί τον Κρίστοφερ Ρόμπιν, ο οποίος αγάπησε τόσο πολύ την Winnie που έδωσε το όνομά της στο αρκουδάκι του. Ο πατέρας του Christopher Robin ήταν ο Alan Alexander Milne, ο οποίος ήταν ο συγγραφέας του βιβλίου «Winnie the Pooh».

Ο Milne εμπνεύστηκε από την εγγύτητα του γιου του με την Winnie στον ζωολογικό κήπο του Λονδίνου και αποφάσισε να εφαρμόσει αυτήν την εμπειρία σε μια φανταστική αρκούδα που δημιούργησε από το αρκουδάκι του γιου του Εδουάρδο. Είναι ξεκάθαρο ότι υπάρχει μια διάκριση φύλου στην κατανόηση του πώς εξελίχθηκε ο φανταστικός χαρακτήρας της αρσενικής αρκούδας, που δημιουργήθηκε μέσα από μια πραγματική εμπειρία ζωής από μια θηλυκή μαύρη αρκούδα. Γιατί η Σακελλαροπούλου παρερμήνευσε την αλήθεια για αυτήν την αρκούδα υπονοώντας την unisex κοινότητα;

ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ, ΜΟΝΟ ΟΙ ΡΟΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΑ

Ένα μήνα νωρίτερα, τον περασμένο Νοέμβριο, μίλησε στο Παιδικό Ταμείο της UNICEF για τα 75 χρόνια συνεργασίας για την υπεράσπιση του Δικαιώματος του Παιδιού στην Ελλάδα, που πραγματοποιήθηκε στο Ζάππειο Μέγαρο στην Αθήνα. Ωστόσο, στην ομιλία της, δεν έδωσε έμφαση στα Ελληνόπουλα αλλά στο ότι η Ελλάδα είναι χώρα προορισμού για χιλιάδες αιτούντες άσυλο και πρόσφυγες και έδωσε προτεραιότητα στην ανάγκη προστασίας των ασυνόδευτων ανηλίκων.

Το μόνο πράγμα που είπε για τα Ελληνόπουλα ήταν ότι προερχόντουσαν από ελληνικές οικογένειες που ήταν ενδοοικογενειακά βίαιες λόγω της πανδημίας. Παρουσίασε τους Έλληνες γονείς ως επικίνδυνους για τα παιδιά τους. Τέτοιες γενικεύσεις για την ελληνική οικογένεια στην ομιλία του Παιδικού Ταμείου της UNICEF συνδέονται επίσης με την επίσκεψή της στο ελληνικό σχολείο ένα μήνα αργότερα, όπου προώθησε μια «unisex κοινότητα» σε παιδιά ελληνικών σχολείων, αφού είχε αποκαλέσει τους Έλληνες γονείς «οικογενειακά βίαιους» έναν μήνα νωρίτερα.

Πρόκειται για φρικτές ενέργειες κατά της ελληνικής οικογένειας και κατάφωρα ανθελληνικές – απεικονίζοντας την οικογένεια ως «βίαιη» στην Ελλάδα και προτείνοντας στα Ελληνόπουλα των 7 ή 8 ετών να μάθουν και να γνωρίσουν μια «unisex κοινότητα».

Στην ομιλία της στο Παιδικό Ταμείο της UNICEF αναφέρθηκε με έμφαση στο άνοιγμα του Γραφείου της UNICEF στην Αθήνα το 2020 που θα ξεκινήσει 5ετή προγράμματα από το 2022 - 2026 για την προστασία των παιδιών μεταναστών και όχι των Ελληνόπουλων, τα οποία, κατά την άποψή της, αποτελούν μέρος αυτών των «ελληνικών βίαιων οικογενειών».

Αυτό που προωθεί με τη UNICEF δεν αντιπροσωπεύει όλα τα παιδιά στην Ελλάδα, αλλά μόνο τα παιδιά των προσφύγων, των Ρομά και των μεταναστών. Είναι έντονα διακριτική απέναντι στα Ελληνόπουλα, και τις οικογένειές τους και η διδασκαλία των παιδιών στα ελληνικά σχολεία για την ελληνική «unisex κοινότητα» είναι εξευτελιστική για την ελληνική κοινωνία.

Προ ημερών, επίσης, έδειξε την υποστήριξη στα μη Ελληνόπουλα, συνοδεύοντας τον «Πάπα Φραγκίσκο» στο ελληνικό νησί της Λέσβου που είναι γεμάτο με παράνομους μετανάστες σε καταυλισμούς. Κι αυτό ήταν μια χειρονομία για να απευθυνθεί σε μια «μη ελληνική κοινότητα» στην Ελλάδα και να παραμερίσει την ελληνική κοινότητα «ως βίαιη», πράγμα που είναι απροκάλυπτα ανθελληνικό εκ μέρους της.

Γράφει η Δρ. Πατρίσια Ριάκ (Κυριακίδου) Κοινωνικός Ανθρωπολόγος της Ελληνικής Κοινωνίας, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου, τμήμα Ανθρωπολογίας Montclair State University, New Jersey, US. Στέλεχος Εθνικού κόμματος «Έλληνες»

ΜΕΡΟΣ Β': Η ΓΑΤΑ ΤΗΣ Η ΚΑΛΥΨΩ

Η Σακελλαροπούλου κατά την περυσινή επίσκεψή της στην Κάρπαθο για την 76η επέτειο της Ανεξαρτησίας του νησιού υιοθέτησε μια αδέσποτη γάτα από την Φιλοζωική Δράση Καρπαθίου και αποφάσισε να την φέρει στο Προεδρικό Μέγαρο. Σε συνέντευξή της στην ΕΡΤ2, στην εκπομπή «Πλάνα με Ουρά», είπε ότι αρχικά είχε πάρει την απόφαση να μην έχει ζώο στο Προεδρικό Μέγαρο γιατί είναι μνημειακός χώρος, αλλά αργότερα άλλαξε γνώμη.

Ονόμασε τη γάτα Καλυψώ. Πάντα υπάρχει νόημα πίσω από τα ονόματα που δίνουμε. Ως Έλληνες, γνωρίζουμε την Καλυψώ μέσα από την αρχαία Ελληνική Μυθολογία, από την ιστορία της Καλυψώς και του Βασιλιά Οδυσσέα στα γραπτά του Ομήρου. Στα αρχαία ελληνικά, η λέξη Καλυψώ προέρχεται από το ρήμα «καλύπτω», η καλύψω, που σημαίνει «κρύβω» ή «να κρύψω». Η Καλυψώ αναφέρεται επίσης στην «απόκρυψη της γνώσης». Η γνώση, σύμφωνα με τη Σακελλαροπούλου και την αριστερή κομμουνιστική ιδεολογία, συνδέει την «Calypso» ως σημείο αναφοράς σε ένα βιβλίο των μαρξιστών Max Horkheimer και Theodore Adorno, αμφότεροι κοινωνικοί φιλόσοφοι της Σχολής της Φρανκφούρτης στη Γερμανία, που το 1947 συνέγραψαν και εξέδωσαν το βιβλίο με τίτλο «Διαλεκτική του Διαφωτισμού».

Η «ΚΑΛΥΨΩ» ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

Το βιβλίο ήταν θεμελιώδες σύγγραμμα για τον Μαρξισμό και ενέπνευσε στις δεκαετίες του 1960 και του 1970 τους οπαδούς της «Νέας Αριστεράς», όπως η Σακελλαροπούλου. Το βιβλίο γράφτηκε την εποχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και συζητά την άνοδο του «φασισμού» και την κατάρρευση του φιλελευθερισμού, και του φασισμού ως απάνθρωπο τρόπο διακυβέρνησης εξαιτίας του ναζισμού.

Το επιχείρημα που προβάλλεται από τους μαρξιστές συγγραφείς εξηγεί ότι ο φιλελευθερισμός είναι πολιτικό δόγμα που επικεντρώνεται στη δημιουργία μιας δίκαιης κοινωνίας και στην προστασία των ελευθεριών του ατόμου. Οι συγγραφείς αντιτίθενται σε αυτό που αποκαλούν «ναζιστική ιδέα». Υπήρχε, λένε, μια ουτοπία στο «προμοντέρνο παρελθόν».

Αναφερόμενοι στον μύθο του Οδυσσέα από τον Όμηρο, συνδέουν τον Φρίντριχ Νίτσε ως αντιπροσωπευτικό «ανήθικο συλλογισμό» και διαφωνούν με την οικειοποίηση του Νίτσε από τους Ναζί. Ερμηνεύουν τον Νίτσε ως υπερασπιζόμενο αυστηρούς ηθικούς κώδικες προς το συμφέρον της ανάπτυξης κυρίαρχης δύναμης για την προώθηση της έννοιας του «άνωτερου εαυτού» που θα υποκαθιστούσε τον Θεό που καταστράφηκε από τον επιστημονικό, άθεο σκεπτικισμό του Διαφωτισμού. Επιπλέον, οι συγγραφείς υποστηρίζουν ότι τα έργα πολιτισμού που δημιουργήθηκαν τόσο από τον Όμηρο όσο και από τον Νίτσε, παίζουν ρόλο στο να πείσουν τους ανθρώπους να αποδεχτούν την «ανελευθερία» τους με «ομοιότητα» και να κάνουν τους ανθρώπους να ζουν σε μια άδικη κοινωνία.

Η Καλυψώ είναι σημείο αναφοράς στην επιχειρηματολογία κατά του Ομήρου γιατί το βιβλίο είναι μια διαλεκτική σχέση μεταξύ μυθολογίας και διαφωτισμού. Το όνομα «Καλυψώ» που έδωσε η Σακελλαροπούλου στη γάτα της είναι μαρξιστικής εμπνεύσεως και έχει ανθελληνικό αίσημα, ακόμα κι αν θα μπορούσε να θεωρηθεί «ελληνικό» αναφερόμενο στην πολιτιστική μας ανάδυση.

Δεν πρόκειται για ελληνική πολιτιστική ανάδυση αλλά για έναν ανθελληνικό μαρξισμό. Δεν αποτελεί έκπληξη το γεγονός ότι φέτος τον Δεκέμβριο η Σακελλαροπούλου δεν παρευρέθηκε στην 78η επέτειο της ναζιστικής θηριωδίας στα Καλάβρυτα, στις 13 Δεκεμβρίου του 1943.

Είχε προσκληθεί πολλές φορές από το κοινοτικό συμβούλιο και τον Πρόεδρο της Ιστορικής Κοινότητας Καλαβρύτων, αλλά αρνήθηκε με τη δικαιολογία ότι το προεδρικό της πρόγραμμα δεν την επέτρεπε να παρευρεθεί. Αντίθετα στην εκδήλωση παρευρέθηκε ο πρώην Πρόεδρος της Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος.

Αργότερα δικαιολογήθηκε λέγοντας... «Δεν αναπολούμε ένα ιστορικό γεγονός αλλά το εννοούμε στο πλαίσιο της παρουσίας ΜΑΣ», εννοώντας την εμπλοκή της με μαρξιστικές/κομμουνιστικές ιδεολογίες, που προέρχονται από βιβλία, όπως η «Διαλεκτική του Διαφωτισμού».

ΤΟ UNISEX ΑΡΚΟΥΔΑΚΙ ΤΗΣ «Η WINNIE Ο ΡΟΟΗ»

Στις αρχές Δεκεμβρίου, η Σακελλαροπούλου μίλησε στην 3η τάξη του 6ου Δημοτικού Σχολείου Πολωνίας με θέμα τα αγαπημένα βιβλία των παιδιών και μοιράστηκε με την τάξη ότι ο αγαπημένος της παιδικός χαρακτήρας ήταν μια αρκούδα που λεγόταν «Winnie the Pooh». Ωστόσο, αποκάλεσε το αρκουδάκι «Η Winne O Pooh.» Η ερμηνεία της για το αρκουδάκι ήταν μπερδεμένη γιατί στη Διασπορά θυμάμαι το αρκουδάκι ως «Winne the Pooh». Στα Ελληνικά η ερμηνεία είναι «Winnie το Αρκουδάκι». Είπε στους μαθητές ότι «Η Winnie o Pooh» είναι θηλυκό και αρσενικό. Η απουσία διακρίσεων φύλου παραπέμπει στο ότι η αρκούδα είναι «ενδιάμεσο» όπως το αποκάλεσε. Δήλωσε επίσης ότι «Η Winnie o Pooh» γράφτηκε πολύ νωρίς σε σύγκριση με την εποχή που βρισκόμαστε σήμερα» υπονοώντας μια «μοντέρνα unisex κοινότητα».

Η ερμηνεία της για το «Η Winnie o Pooh» είναι δική της υπονοούσα κατασκευή. Υπάρχουν πολύ σαφείς διακρίσεις φύλου που συνδέονται με τη δημιουργία αυτού του παιδικού χαρακτήρα στο βιβλίο Winnie the Pooh. Πρώτον, υπήρχε μια πρωτότυπη πραγματική θηλυκή μαύρη αρκούδα που ήταν η εμπνευση για το βιβλίο όπου ο συγγραφέας αναφέρεται σε ένα αρσενικό αρκουδάκι. Η Διαστρέβλωση του βιβλίου «Winnie the Pooh» θα πρέπει να μάς κάνει να σκεφτούμε αν η Σακελλαροπούλου ερμηνεύει το Ελληνικό Σύνταγμα με την ίδια ιδεολογία.

Η αρχική πραγματική αρκούδα ήταν θηλυκή μαύρη αρκούδα που ονομαζόταν Winnie και το όνομά της ήταν φόρος τιμής στην καναδική πόλη Winnipeg. Η αρκούδα αγοράστηκε για 20 δολάρια από τον υπολοχαγό Harry Colebourn, κτηνίατρο, ο οποίος την έφερε μαζί του στα ταξίδια του. Η Winnie έγινε η επίσημη mascót για το σύνταγμα του Colebourn, αλλά όταν έπρεπε να πάει στη Γαλλία με τη μονάδα του, άφησε