

Η Μενδώνη, ο Ξέρξης και η Ακρόπολη...

Γράφει η Δρ. Πατρίσια Ριάκ (Κυριακίδου) Κοινωνικός Ανθρωπολόγος της Ελληνικής Κοινωνίας, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου, τμήμα Ανθρωπολογίας Montclair State University, New Jersey, US. Στέλεχος Εθνικού κόμματος «Έλληνες»

Σε ένα πολύ σύντομο άρθρο που δημοσίευσε η βρετανική εφημερίδα «The Economist» στις 29 Ιανουαρίου 2022 διαβάσαμε ότι η Ελλάδα χρησιμοποίησε το lockdown του Οκτωβρίου 2020 για τον COVID για να «κάνει βελτιώσεις» στην Ακρόπολη, χύνοντας φαρδιά τσιμεντένια μονοπάτια γύρω από τους ναούς της. Το άρθρο αναφέρθηκε σε έναν Έλληνα ακαδημαϊκό, χωρίς να γράφει όνομα, ο οποίος δήλωσε ότι το «Lockdown» του COVID του 2020 χρησιμοποιήθηκε ως «προπέτασμα καπνού» για να βλάψει τον Ιερό Βράχο. Η ανησυχία του άρθρου, φαίνεται ότι ήταν για τον Τουρισμό, που έχει πέσει περίπου 68% από τότε που ξεκίνησαν τα lockdown για τον COVID στην Ευρώπη. Αν και αναφέρθηκε και σε άλλα ευρωπαϊκά μνημεία, το άρθρο τόνισε ότι οι διάδρομοι έγιναν για λόγους «βελτίωσης» για τους ξένους τουρίστες.

Ωστόσο, η Ελλάδα εξακολουθούσε να κατακεραυνώνεται στο άρθρο, το οποίο είχε ως κεντρικό θέμα τις αμφίβολες ανακαινίσεις που έγιναν, ενώ οι πολίτες ήταν κλεισμένοι στα σπίτια τους και η προσοχή τους δεν ήταν στο τι συνέβαινε στην Ακρόπολη, και στο αν οι Εθνικοί Θησαυροί αλλοιώνονταν ή καταστρέφονταν. Ναι, το άρθρο αναφερόταν εν συντομία στην «επίσκεψη» του Ξέρξη στην Ακρόπολη το 480 π.Χ., αλλά δεν έκανε καμία αναφορά στην καταστροφή που αυτός προξένησε καίγοντας την.

Εδώ αξίζει να επισημάνουμε ότι σε ένα χρονικό πλαίσιο 2.500 ετών, δύο άτομα φημίζονται για καταστροφές που συνδέονται με την Ακρόπολη: Ο Ξέρξης, που έκαψε την Ακρόπολη το 480 π.Χ. και η Υπουργός Πολιτισμού της Νέας Δημοκρατίας Λίνα Μενδώνη που την «Τσιμεντώνει» με τσιμέντα.

Η ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΝΑΩΝ

Οι αρχαίοι ελληνικοί ναοί έμοιαζαν με την σημερινή Ελληνική Σημαία. Για τον Ελληνικό Λαό ήταν η διεκδίκηση της κοινότητας. Τον έκτο και τον πέμπτο αιώνα προ Χριστού, σημειώθηκε έξαρση στην οικοδόμηση ναών και με τους ναούς ήρθε η άνοδος των αυτοκαθοριζόμενων κοινοτήτων της πόλης. Οι αρχαιοελληνικοί ναοί ήταν σαν το σύμβολο της σημερινής Ελληνικής Σημαίας για τον Ελληνικό Λαό, γιατί υπονοούσαν την κοινοτική διεκδίκηση. Ήταν μια αμοιβαία κοινωνική εξέλιξη που εξέφραζε ότι η οικοδόμηση του ναού ήταν υπόθεση της πόλης που είχε και θρησκευτική λειτουργία και πολιτική δήλωση. Ο ναός με κιονοστοιχία θεωρούνταν σύμβολο της κρατικής κυριαρχίας, διαφήμιζε την αξίωση μιας κοινότητας να είναι ανεξάρτητη πόλη και πρόσφερε πολιτική αυτονομιοποίηση.

Ο Ηρόδοτος τον 5ο αιώνα π.Χ. συνέδεσε τους ναούς με την ελληνικότητα, δηλώνοντας ότι «Υπάρχει πάλι το Ελληνικό Έθνος - η κοινότητα του αίματος και της γλώσσας, της οικοδόμησης λατρείας και των θυσιών και παρόμοια έθιμα». Ο Ηρόδοτος μιλάει περαιτέρω για τα λατρευτικά κτήρια ως ιδρύματα καθώς και για την ιεροτελεστία της θυσίας, προκειμένου να αρθρώσει μια κεντρική θρησκευτική διάσταση στην Ελληνική Ταυτότητα ως Πανελλήνια. Ο ναός ήταν η ιερή τοποθεσία των προσφορών σε ιερές γιορτές που σχετιζόνταν με τον ναό. Αυτό αντιπροσώπευε την θρησκευτική ενότητα και ήταν κεντρικό για την σηματοδότηση της ταυτότητας της πόλης. Την εποχή του Περικλή στην Αθήνα, ο ναός



της Αθηνάς στην Ακρόπολη ήταν ο αρχιτεκτονικός θεμέλιος λίθος που χτίστηκε με τέτοιο τρόπο ώστε να αντιπροσωπεύει την «πολιτιστική πρωτεύουσα» της Ελλάδος. Το θαύμα του Παρθενώνα είχε πολύ περισσότερη γλυπτική, σε σύγκριση με άλλους αρχαίους ναούς, για να περιλαμβάνει και σκαλιστές μετόπες, έτσι ώστε ο ναός να μπορεί να θεωρηθεί ως «έργο γλυπτικής» και όχι απλώς ως «έργο αρχιτεκτονικής». Ήταν αφιέρωμα στην Θεά Αθηνά και «έργο των Θεών» στην αφήγηση θρησκευτικών ιστοριών σε συνθέσεις που πρόσφεραν πολυθεϊστική θρησκευτική εμπειρία στους θαυμαστές της.

Η ΜΕΝΔΩΝΗ ΤΣΙΜΕΝΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΙΕΡΟ ΔΡΟΜΟ ΤΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ!..

Ο ναός αφορούσε τον θρησκευτικό πολιτισμό και απεικόνιζε τα εξωτερικά μονοπάτια που χρησιμοποιούνταν για θρησκευτικές πομπές, όπως τα Παναθηναία. Κατά τις πομπές των Παναθηναίων που αποτελούσαν μέρος της μεγαλύτερης θρησκευτικής γιορτής των Παναθηναίων, ο σημαντικότερος δρόμος που διακλαδιζόταν από τον περίπατο που περιέκλειε την Ακρόπολη, συνδεόταν με την οδό των Παναθηναίων, την οποία ακολουθούσε η ιερά πομπή κατά την ομώνυμη εορτή. Ξεκινούσε από το Διπλόν, την κύρια πύλη της πόλης, και περνούσε από την Αρχαία Αγορά, καταλήγοντας στα Προπύλαια. Την τελευταία ημέρα των Παναθηναίων γινόταν η Μεγάλη Πομπή μέσα στην πόλη.

Η κορύφωση του δρόμου των Παναθηναίων απεικονίζεται σε μια μοναδική σκηνή που κάποτε βρισκόταν πάνω από την ανατολική είσοδο του Παρθενώνα. Η τελική φάση της πομπής των Παναθηναίων από τα Προπύλαια στον Ναό της Αθηνάς ονομαζόταν «Ιερά Οδός», και ήταν το τελευταίο και ιερότερο μέρος της πομπής των Παναθηναίων, την τελευταία ημέρα αυτής της Μεγάλης Γιορτής. ΚΙ ΟΜΩΣ: Αυτός ο ιερός δρόμος καλύφθηκε με τσιμέντο από την Υπουργό Πολιτισμού της Νέας Δημοκρατίας Λίνα Μενδώνη. Αποφάσισε να καλύψει τον ιερό δρόμο με τσιμέντο κατά μήκος της διαδρομής από τα Προπύλαια στον Παρθενώνα λαμβάνοντας χρηματοδότηση από το Ίδρυμα Ονάση. Στις 28 Φεβρουαρίου του 2020, υπογράφηκε σύμβαση δωρεάς μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου, του Ιδρύματος Ονάση και της ανώνυμης εταιρείας «ARIONA HELLAS AE» ως φορέα της υλοποίησης.

Στόχος ήταν η αποκατάσταση της διαδρομής της Παναθηναϊκής Οδού, που είναι ο δρόμος που ξεκινά από τα Προπύλαια και φτάνει μέχρι την είσοδο του ναού της Αθηνάς. Το αντικείμενο της δωρεάς ανήλθε σε συνολικό ποσό 1.700.000 € για την κατασκευή ανελκυστήρα για άτομα με αναπηρία και άλλα 4,7 εκατομμύρια ευρώ για την τσιμεντοποίηση του ιερού χώρου. Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση των έργων έγινε ενώ ο χώρος ήταν κλειστός λόγω COVID και εγκρίθηκε από το Κεντρικό Αρχαιο-

λογικό Συμβούλιο. Ο ισχυρισμός ήταν να βελτιωθεί η κατάσταση επισκέψεων για άτομα με αναπηρία και επισκέπτες με κινητικά προβλήματα, ωστόσο, το εγχείρημα καταδικάστηκε από την ίδια την Ελληνική Εταιρεία Ατόμων με Αναπηρία. Ο κ. Ανδρέας Αγγελίδης του Ομίλου ΑΜΕΑ είπε ότι το έργο ήταν ξεκάθαρο ασέβεια, καθώς δεν είχε διαδρομή για τυφλούς, τουαλέτα για άτομα με ειδικές ανάγκες και πρόσθεσε ότι ο ανελκυστήρας για άτομα με ειδικές ανάγκες δεν επισκευάστηκε ποτέ ώστε να μπορεί να λειτουργήσει από την αποξήλωση το 2019.

«ΤΣΙΜΕΝΤΟ ΝΑ ΓΙΝΕΙ!» ΔΙΕΤΑΞΕ Η ΜΕΝΔΩΝΗ - «ΤΣΙΜΕΝΤΩΝΗ»

Η αρχαιολόγος Δέσποινα Μακροπούλου δημοσίευσε διάφορες φωτογραφίες στο διαδίκτυο και στην κοινότητα για της οποίες η Υπουργός Διαστρεβλωμένου Πολιτισμού Μενδώνη - «Τσιμεντώνει» απάντησε ειρωνικά δηλώνοντας ότι οι κριτικοί του τσιμέντου «δεν έχουν κουλούρα». Κάποιος πρέπει να μορφώσει την Υπουργό Μενδώνη ότι «είναι το μάρμαρο και όχι το τσιμέντο που δείχνει πολιτισμό». Η Υπουργός Διαστρεβλωμένου Πολιτισμού «Τσιμεντώνη» εκφράζει το πιο γενικό σχέδιο αστικοποίησης της Αθήνας ως τσιμεντένια πόλη και την γνωστή ελληνική έκφραση «Τσιμέντο να γίνει!».

Δυστυχώς τσιμέντο χρησιμοποιείται από τη σύγχρονη πολυκατοικία, μέχρι τον Παρθενώνα. Κάτι που πρέπει να γνωρίσει η διαστρεβλωμένη Υπουργός Μενδώνη - «Τσιμεντώνη», είναι ότι η κουλούρα της για το τσιμέντο χρησιμοποιείται επίσης από το εγκληματικό στοιχείο παγκοσμίως. Θα έπρεπε να ξέρει η Υπουργός Διαστρεβλωμένου Πολιτισμού Μενδώνη ότι κάτω από ορισμένες καιρικές συνθήκες επιταχύνεται ο ρυθμός εξάτμισης της επιφάνειας του τσιμέντου, η οποία μπορεί να αυξήσει τη ρηγμάτωση της πλαστικής συρρίκνωσης, και να οδηγήσει σε κρούστα και άλλα προβλήματα φινιρίσματος, υπερβολικό ράγιγμα σε νεαρή ηλικία και επιφανειακά ελαττώματα προκαλώντας επιζήμια αποτελέσματα. Όταν χρειαστεί, λοιπόν, να επισκευαστεί το ενισχυμένο τσιμέντο, θα έχουμε καταστροφικά αποτελέσματα στο μάρμαρο από κάτω.

Μία από τις φωτογραφίες που τράβηξε η διαμαρτυρούμενη αρχαιολόγος Δέσποινα Μακροπούλου δείχνει ξεκάθαρα ότι στο έργο αυτό χρησιμοποιήθηκε τσιμέντο το οποίο είναι ενισχυμένο με χάλυβα. Αυτό που τοποθετήθηκε στην κορυφή της Ακρόπολης στα μονοπάτια δεν ήταν απλώς σκυρόδεμα, αλλά σκυρόδεμα ενισχυμένο με χάλυβα το οποίο, όταν θα χρειαστεί επισκευή, θα καταστρέψει το μάρμαρο που καλύπτεται από αυτό. Αυτός ο τύπος τσιμέντου, δημιουργεί μη αναστρέψιμη ζημιά στο αρχικό αρχαίο στρώμα από κάτω. Ζημιά στο μάρμαρο που θα συμβεί όταν το τσιμέντο πρέπει να αφαιρεθεί και στη συνέχεια να αντικατασταθεί στο μέλλον λόγω ρωγμών. Όπως όλοι γνωρίζουμε, το μάρμαρο σπάει και ραγίζει εάν χτυπηθεί ελάχιστα με σφυρί ή άλλο εργαλείο. Σε περίπτωση που δεν αφαιρεθεί το τσιμέντο, υπάρχει επίσης πρόβλημα σκουριάς και λεκέδων των αρχαίων μαρμάρων κάτω από τον χάλυβα, και ο χώρος ήδη υποκύπτει στις πλημμύρες.

Το έργο «Μενδώνη Τσιμεντώνει» στην Ακρόπολη καταστρέφει τη διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στην αρχική της κατάσταση και αλλάζει δραστικά την αρχική δομή και σημασία του χώρου και του μνημείου. Ιδιαίτερα αλλοιώνει την αισθητική και την πολιτιστική τους αξία, κάτι το οποίο οι ίδιοι οι Αρχαίοι μας Πρόγονοι προσπάθησαν να δημιουργήσουν και διατηρήσουν.